

Natura morta di guerra.

Kriegsstillleben.



War idyll.

Idylle de guerre.



Uni  
**ct** SCIENZE UMANISTICHE

# “L’USAGE DE LA PHOTO”. CRITICA SOCIALE E POLITICA NELL’IMMAGINARIO FOTOTESTUALE

CONVEGNO PRIN 2020 FOTOTESTI. RETORICHE, POETICHE E ASPETTI COGNITIVI  
UR UNIVERSITÀ DI CATANIA, DISUM | DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

**3-4 APRILE 2025, CATANIA**

**MONASTERO DEI BENEDETTINI E PIAZZA SCAMMACCA**

A cura di Stefania Arcara, Maria Rizzarelli,  
Giovanna Santaera e Massimo Schilirò

#### COMITATO ORGANIZZATIVO

Stefania Arcara, Corinne  
Pontillo, Maria Rizzarelli,  
Giovanna Santaera, Ida  
Scebba, Massimo Schilirò,  
Viviana Triscari

#### IN COLLABORAZIONE CON

Arabeschi



Natura morta di guerra.

Kriegsstilleben.



War idyll.

Idylle de guerre

3-4 APRILE  
2025

## “L’USAGE DE LA PHOTO”. CRITICA SOCIALE E POLITICA NELL’IMMAGINARIO FOTOTESTUALE

CONVEGNO PRIN 2020 FOTOTESTI. RETORICHE, POETICHE E ASPETTI COGNITIVI  
UR UNIVERSITÀ DI CATANIA. DISUM | DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

### 3 APRILE

#### PIAZZA SCAMMACCA

##### 18.00 “COSA VOGLIONO LE IMMAGINI?”

Sabrina Ragucci (fotografa, scrittrice, artista visiva)  
dialoga con Beatrice Seligardi (Università di Bologna)

##### 19.00 “STORIE DI UN’ALTRA EDITORIA”

Alberto Saibene (editore e regista) dialoga con Viviana Triscari (Università di Catania)

20.00 cena

### 4 APRILE

#### MONASTERO DEI BENEDETTINI (CORO DI NOTTE)

09.00 Saluti istituzionali

09.30 Introduzione di Maria Rizzarelli  
(Università di Catania)

##### 10.00 CRITICA DEL PRESENTE E AGENTIVITÀ DELLE IMMAGINI

Coordina Corinne Pontillo (Università di Catania)

Roberta Coglitore (Università di Palermo)  
*Corpi assenti e agentività in Annie Ernaux e Paul Auster*

Giorgio Bacci (Università di Firenze)  
*Speaking in the most unspeakable way: pratiche di  
riscrittura e manipolazione delle immagini dagli anni  
Settanta a oggi*

Giulio Iacoli (Università di Parma)  
*Tecniche di cooperazione documentaria: fotoracconti  
del sisma*

Francesca Tucci (Università di Palermo)  
*Timothy Snyder e Nora Krug, On Tyranny. Un  
prontuario in difesa della democrazia*

11.00 Pausa

##### 11.30 SGUARDI, DISPOSITIVI E MILITANZA POLITICA

Coordina Elisa Bricco (Università di Genova)

Stefania Arcara (Università di Catania)  
*Sorellanza femminista: politica e immagini nelle riviste di  
movimento tra Italia e USA negli anni Settanta*

Silvia Cucchi (Università Pegaso)  
*Dentro e fuori l'autocoscienza: i fototesti di Rivolta Femminile*

Giuseppe Carrara (Università di Milano)  
*“Ce monstre à deux têtes”. Genere e sessualità nell’opera  
verbo-visiva di Claude Cahun*

13.00 Dibattito 13.30 Pranzo

##### 15.00 SPAZI DI TENSIONE E CORNICI GEOVISUALI

Coordina Massimo Schilirò (Università di Catania)

Valeria Cammarata (Università di Palermo)  
*Quattro sguardi sulla Palestina: da Immobile East a  
Where we come from*

Alessandro Cenzi (Università di Palermo)  
*Origini di un’avventura fototestuale. Rimediazioni e  
riscritture in Niente resterà pulito di Negrin, Novelli e  
Vasta*

Marie Gaboriaud (Università di Genova)  
*Lo ‘show’ della storia in discussione: Tristesse de la terre  
di Éric Vuillard (2014), una controproposta al mito della  
conquista del West*

Giovanna Santaera (Università di Catania)  
*Ultimi paradisi, paradisi di ‘genere’ violati: Maraini e  
Quilici tra cinema, fotografia e letteratura delle isole*

16.30 Pausa

Michele Cometa (Università di Palermo)  
*L’origine è la meta. Sull’essenza politica del fototesto*

17.30 Dibattito

### 4 APRILE

#### PIAZZA SCAMMACCA

19.00 Aperitivo

##### 20.00 PRESENTAZIONE

Carmen Gallo, *Tecniche di nascondimento per  
adulti* (Italo Svevo 2024)

Dialogano con l’autrice del libro  
Giuseppe Carrara e Maria Rizzarelli