

Gio 25 Settembre 2025 ore 21 | CUT



WAYS OF LISTENING

Emiliano Battistini e Andrea Taroppi live electronics

Concerto realizzato nell'ambito di [WAYS OF LISTENING](#), species, gender, abilities and cultures FKL XII
International Symposium on Soundscape

L'ascolto rimanda ad una molteplicità di modi di partecipazione, fisica, emotiva, cognitiva; definisce il nostro rapporto con le cose, con i corpi, con il mondo, descrive la varietà di relazioni invisibili allo sguardo, in cui cioè posso non vedere ciò che sento: sono le innumerevoli mescolanze tra suono e senso. Infatti, nel riferirci alla comunicazione che passa per i canali dell'udito (non solo auricolare) siamo soliti interrogarci su che cosa si ascolta, sulle relazioni fra gli oggetti dell'ambiente sonoro, su ciò che percepiamo e su quali siano i contenuti della nostra percezione, ma difficilmente ci fermiamo a considerare come si ascolta. I lavori qui presentati, selezionati tra circa quaranta opere che hanno partecipato alla public call internazionale, propongono una riflessione ed un'ulteriore sollecitazione su questo tema.

PROGRAMMA

Barry Truax | *When The Earth Mourned For Me*

Anna Fasoli | *Swarm Bells*

Dimitris Savva | *Becoming*

Luca Carillo | *WAYA (experimental audio documentary) (short version)*

Pietro Tonchia | *Con tutto l'amore che posso*

Georgia Kalodiki | *Natural Spectra*

Andrea Taroppi | *Cantus Firmus*

Thanos Polymeneas - Lontiris | *Tettix-'A*

Emiliano Battistini (Rimini, 1984) è musicista, artista sonoro, ricercatore, didatta. Diplomato in chitarra e in didattica dello strumento musicale, dal 2011 lavora nel campo del paesaggio sonoro a livello nazionale e internazionale con progetti in solo (Dreamscapes) e collettivi (Ground-to-Sea Sound Collective, Paesaggi Migranti, Vin Voix Valais, Rimini Sound Map, Sonoria) proponendo concerti, installazioni site-specific, workshop, archivi sonori. Vincitore del Prix Giuseppe Englert 2015, ha seguito workshop con Bernard Fort, Albert Mayr, Pierre Mariétan, Barry Truax. Dottore di ricerca (PhD) in Studi Culturali Europei, è assegnista di ricerca presso l'Università di Torino. Si interessa di Sound(Scape) Studies, semiotica, multimedia e polisensorialità.

Andrea Taroppi si è diplomato in Chitarra e in Musica Elettronica e Tecnologie del suono. Sono docente di Chitarra presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Abbiategrasso (MI) e docente a contratto di Storia della Musica Elettroacustica (Conservatorio di Catania) e di Acustica Musicale (Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo nÈ Monti). I miei interessi vanno dal paesaggio sonoro alla composizione elettroacustica. Ha pubblicato articoli e realizzato installazioni sonore (progetto "Echi tra le volte" - Basilica di San Marco - Milano, chiesa di S. Gaetano - Firenze, Technische Universität - Berlino) composizioni e musiche di scena per opere teatrali (C.R.T di Milano, Festival di Santarcangelo di Romagna, Teatro Elfo Puccini di Milano), e per spot pubblicitari (cuko di Imetec).