

Antonio Politano è nato a Catania nel 1969. Dal 1997 è professore di flauto dolce e musica da camera presso l'Alta scuola del Conservatorio di Losanna (HEMU-Lausanne). Ha tenuto masterclasses e seminari a Berlino (Universität der Künste), Lipsia (Hochschule für Musik und Theater "F. Mendelssohn-Bartholdy"), Parigi (Ircam). Ha collaborato come solista con l'Ensemble Ictus (Bruxelles), l'Ensemble L'itinéraire (Parigi), l'Ensemble Recherche (Freiburg), l'Orchestra da Camera di Potsdam. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta brani per flauto dolce solo di Oscar Bianchi, Emanuele Casale, Pasquale Corrado, Agostino Di Scipio, Franco Donatoni, Aaron Einbond, Nicola Evangelisti, Ivan Fedele, Stefano Gervasoni, Adriano Guarneri, Francesco La Licata, Junghee Lee, Gabriele Manca, Giorgio Netti, Francois Paris, Paolo Perezani, Maurizio Pisati, Fausto Romitelli, Horacio Vaggione, etc. Ha suonato a Berlino (Konzerthaus), Bonn (Beethoven Saal), Bourges (Festival Synthese), Bruxelles (Ars Musica), Darmstadt (Ferienkursen), Parigi (Ircam, Cité de la Musique), Helsinki (Sibelius Akademi), Roma (Villa Medici), Siena (Accademia Musicale Chigiana), Venezia (Biennale Musica), etc. Nel 1993 -insieme al flautista Kees Boeke- ha formato l'ensemble "D'UIX" - un duo per la nuova musica per flauti contrabbassi ed elettronica live. Nel 2006, insieme al fagottista Sergio Azzolini, ha eseguito la prima assoluta del doppio concerto per flauto dolce, fagotto e orchestra "Les microbes de dieu-Conduites d'approche IV" di Gabriele Manca. Nel 2008 ha fondato l'ensemble PRIME. Sue registrazioni sono edite dalle etichette RCA-BMG Ariola, Stradivarius, Nuova Era, Edipan, Olive Music, Cypres, Ricordi-BMG

Haesung Choe : nata in Corea del Sud, Haesung Choe ha cominciato lo studio del violino all'età di quattro anni. Ha ottenuto un Bachelor in violino presso la "Korean National University of Arts" di Seoul, un Master presso la "Manhattan School of Music" di New York e il "Diplom de soliste" presso "l'Haute école de Musique-Lausanne", studiando con Namyun Kim, Ikhrwan Bae e Pierre Amoyal. Ha suonato come solista con "Seoul Symphony Orchestra", "Kunsan Philharmony", "Timisoara Orchestra" e ha tenuto recitals a Seoul, New York e in Europa. Nell'ambito della musica contemporanea ha in repertorio brani per violino solo di Luciano Berio, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Iannis Xenakis etc. Nel 2012, per il centenario della nascita di John Cage, ha suonato i "Freeman's Etudes" per violino solo di John Cage presso il "Namjun Baik Art Center" e il "Munlae Art Center" di Seoul. Dal 2004 al 2008 è stato primo violino dell'Ensemble Contrechamps di Ginevra. La sua passione per la musica da camera l'ha portata a collaborare con diverse formazioni cameristiche: è stata membro della "Camerata di Lausanne" diretta da Pierre Amoyal ed è membro del quartetto d'archi "Gaia". Attualmente fa parte della "Seoul Philharmonic Orchestra" sotto la direzione di MyoungHun Chung.



Il Centro Siciliano di Fisica Nucleare e Struttura della Materia

è lieto di presentare:

Concerto per Majorana

*Catania - 4 Agosto 2012
Palazzo Manganelli
ore 19:30*

*L'iniziativa è collegata alla mostra 20xMajorana
contestualmente visitabile dagli spettatori*

Catania- Palazzo Manganelli

4 Agosto 2012 ore 19:00

“Concerto per Majorana”

PROGRAMMA

Heinz Holliger - Trema (1981/83) per violino

*Paolo Pizzetti - Studio n.1 "Enigma e stupore" (2004) per flauto Paetzold contrabasso**

Salvatore Sciarrino - Capricci n.2 e 4-da "Sei Capricci per violino (1976)

John Cage - Cheap imitation II per violino (1977)

*Giorgio Netti - "Qui" (2010) per flauto dolce sopranino**

Iannis Xenakis - Mikka (1972)

Mikka "s" (1975)

Haesung Choe - violino

Antonio Politano - flauto dolce/Paetzold

(scritto per Antonio Politano)*

Eventuali ricavi che il Centro Siciliano di Fisica Nucleare e Struttura della Materia otterrà dal concerto saranno utilizzati per assegnare un premio di studio per giovani fisici intitolato a Ettore Majorana