

4 LUGLIO  
2017



Comune di Catania



Regione Siciliana  
Assessorato Turismo,  
Sport e Spettacolo



CON IL CONTRIBUTO DI



**BOTTEGHINO**  
Piazza Vincenzo Bellini  
Tel +39 095/7306135; Fax 095/316150  
teatromassimobellini.it

**ORARI**  
Il Martedì e il Sabato ore 10,00 - 13,00  
dal Mercoledì al Venerdì ore 10,00 - 13,00 / 16,00 - 18,00

Designer: Andrea Di Giovanni

TEATRO MASSIMO  
BELLINI

BELLINI  
*Notti d'Estate*

PROGRAMMA  
2017



#IOVADOATEATRO

# IL BELLINI NEL BAROCCO

con i Solisti del Teatro Massimo Bellini

## TANGO PARA ESCUCHAR

Graziella Alessi - voce  
Alfredo D'Urso - chitarra  
Francesco Bazzano - percussioni

Monastero dei Benedettini  
Chiostro di ponente  
ore 20:30

## PROGRAMMA

### CARLOS GARDEL

El dia que me quieras  
Melodia de arrabal  
Mi Buenos Aires querido  
Volver  
Por una cabeza

### ASTOR PIAZZOLLA

Alguien le dice al tango  
Los pajaros perdidos  
Tango Collection (Chitarra e Percussioni)

### JUAN REZZANO

Duelo criollo

### AUGUSTIN BARDI

Nunca tuvo novio

### ENRIQUE DELFINO

Palermo  
Griseta

### GERARDO HERNÀN MATOS RODRIGUEZ

La cumparsita

**Graziella Alessi**, ha conseguito i diplomi di Canto artistico e Arpa a Messina, di Musica Vocale da Camera a Firenze, Lied e Oratorio a Bolzano, Laurea di Il livello in Canto con l'10 e lode a Trapani e Corso post diploma di musica antica e sacra sempre a Trapani. La sua curiosità la porta ad esplorare i vari repertori del canto approfondendone i diversi stili frequentando stages di perfezionamento con vari insegnanti, tra i quali: Liliana Poli, Manfred Jung, Cristina Miatello, Claudine Ansermet, Aris Cristofellis, Simone Alaimo, Vittoria Mazzoni, Mainard Kraak, Bill Schuman e Nino Albarosa.

Ha vinto il concorso come artista del coro presso il Teatro Massimo di Palermo, presso il Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania e presso l'Accademia di "S.Cecilia" di Roma. Nel 1998 è vincitrice del XVI concorso di Musica da camera a Conegliano Veneto. Vanta un repertorio solistico che parte dal canto Gregoriano e dalla musica medievale sino al repertorio contemporaneo, passando anche attraverso il Lied tedesco e le Melodies francesi. Con tale repertorio svolge attività concertistica con svariate formazioni, sia vocali sia strumentali. È stata promotrice dei gruppi "Madrigalisti del Teatro Bellini", "Trio Karis", "Gruppo femminile", "Esperidi" e "Los Andino del Etna". Ha interpretato ruoli solistici sia nel repertorio sinfonico che in opere liriche tra le quali: "Apollo e Dafne" di Händel, il "Requiem" di Mozart, la "Judith" di Charpentier, i "Sette peccati capitali" di K.Wellill, "Thamos Re d'Egitto" di Mozart, "Ceremony of Carols" di B. Britten, Adina ne "Elisir d'Amore" di G. Donizetti, "Carmina Burana" di C. Orff, "Loca del Cairo", "Bastiano e Bastiana" di W. A. Mozart, "Barbiere di Siviglia" di Rossini, "Giovanna D'Arco al Rogo" di Honegger, ecc. Ha approfondito anche l'aspetto didattico del canto ottenendo significativi risultati, ha curato corsi sulla vocalità per cori amatoriali ed è stata assistente del M° Aris Cristofellis, del M° Simone Alaimo e M° Vittoria Mazzoni in vari corsi di specializzazione e, come docente principale, nel corso di Musica antica a S. Salvatore di Fitalia (ME)

**Alfredo D'Urso** si è diplomato brillantemente al conservatorio di musica "LicinoRefice" di Frosinone. Ha seguito corsi di perfezionamento con A. Ferrara, A. Company e A. Gilardino. Ha ottenuto con il massimo dei voti il diploma triennale all'Acc. Sup. di musica di Pescara ed ha conseguito con l'10/110 e lode la laurea di secondo livello in discipline musicali presso il conservatorio di Trapani. Due volte 2° premio al concorso di musica da camera A.M.A. Calabria e 3° premio di musica contemporanea nello stesso concorso. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia ed all'estero (Francia, Belgia, Spagna), suonando presso associazioni come G.M.I., A.M.E., Agimus, Amici della musica, sempre ottenendo ottimi apprezzamenti dalla critica. Ha inciso un doppio cd con l'integrale delle opere di Fernando Sor per due chitarre e un cd di musica contemporanea eseguendo musiche del compositore catanese Antonio Aprile. Oltre all'attività da solista ha un duo di chitarre, flauto e chitarra ed inoltre collabora con l'Orchestra a plettro Città di Taormina in qualità di prima chitarra. Specializzato nell'esecuzione di musica contemporanea, ha eseguito musiche di Pettrassi, Bizio, Donatoni, Henze, Persichetti, Stockhausen e Britten. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale "Turrisi Colonna" di Catania.

**Francesco Bazzano** acquista i primi rudimenti di batteria da autodidatta sin dall'età di 12 anni. Comincia a collaborare con diverse formazioni e band locali. Studia poi con i maestri: P. Minuta, Sebastiano Chillacci. Frequenta una serie di stage di perfezionamento tenuti da: Walter Calloni, Roberto Catto, Agostino Marangola, Peter Erschine, completa la sua formazione a Roma con il maestro Carlo Bordini, percussionista del Teatro dell'Opera di Roma. La sua scuola ha rappresentato una tappa formativa fra le più importanti dandogli l'impronta definitiva nell'ambito della tecnica percussiva e nell'acquisizione di una personalità musicale. Dal 1980 ha fatto parte delle seguenti formazioni musicali: Primavera - Mercato Blu - Passopisante - City Singers - Sud Est - Alessandro Spagna - Jada Jazz Quartet - Cucumba Savor Latino - Nick Stupans and the Rokking Horses - Miky Finn Blues Trio - Bass Generation: Felice Del Gaudio Domenico Lo Parco - Red Mount Blues Band - Swingtime - Juan Carlos Imenez & Latin Jazz - Enrico Dibennardo - Daniele Longhitano - Luciano Serra - Graziano Lacagnina - Sara Cappello - Ettore Castagna - Roberto Tombesi - Giancarlo Parisi - Carmelo Salemi - Emanuele Bassetta - Maurizio Gilberto - Giuseppe Torrisi - Il parto delle nuvole pesanti - Mario Incudine - Tony Cattano - Francesco Cali. Collabora attivamente con il Trio DoSal - Bossamba Quartet - Massimo Genovese - Michele Gagliano - Nimegh - B3 - Blues'on Trio - Keypass Band - Giuseppe Cucè - Flam&Co - I Cilliri - Carlo Muratori ed altri. Attualmente insegna batteria e percussioni in vari istituti siciliani e nel suo studio di Catania.